

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів
широкого вжитку та спеціального призначення**
Текстильний дизайн, дизайн виробів з текстилю, фотовідеодизайн

УДК 5527

**ДОСВІД ТА ОСОБЛИВОСТІ СТАЖУВАННЯ СТУДЕНТІВ-ФОТОГРАФІВ У
ПРОФЕСОРА ХЕРШ ЧАДХА**

Студ. А.М. Дяченко, гр. БДФ2-13
Науковий керівник доц. В.Є. Овчарук
Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Розкрити методику навчання професора Херша Чадхи. Розказати особливості зйомки, як правильно знайти підхід до моделі, щоб взаємодіяти під час фотосесії. Розповісти цінну інформацію вхоплену під час проходження його лекцій. Донести до аудиторії, що якщо завзято не працювати, то успіху не досягнути. Потрібно більше працювати, розвивати свою творчу фантазію, більше відвідувати якісь творчі заходи, конференції, це надихатиме на розробку великого проекту.

Об'єкт дослідження. Професійний підхід роботи фотографа з непрофесійною моделлю. Швидкість створення задуманої ідеї. Створення різних образів та відтворення різних емоцій. Формування дружніх відносин зі студентами різних ВУЗів та відносини під час спільної роботи. Використання історичного фотоапарату.

Методи та засоби дослідження. Використання штучного та натурального світла. Створення позитивної атмосфери. Завдання на комунікабельність з іноземцями. Інструктаж щодо використання історичного фотоапарату. Використання різних об'єктивів за фокусною відстанню.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів. Вперше в житті в мене була можливість попрацювати з аналоговим фотоапаратом Hasselblad хрп 2, робивши при цьому фотографії в панорамному розмірі. Це для мене була унікальна можливість скористатися таким фотоапаратом, оскільки в університеті такої практики в нас немає. Удосконалено створення зручних умов для моделі, щоб вона відчувала себе затишно. Кожну фотосесію професор підбирав різну музику, модель, відчуваючи ритм активно змінювала позу та емоції. Наприклад, коли була фотосесія з прикрасами, професор використовував парфуми, елегантну музику, щоб модель відчувала себе розкішною та жіночною. Раніше я не любила використовувати діагональний ракурс, бо вважала, що це не правильно, і для мене був завжди головним горизонтальний та вертикальний ракурси. Але під час роботи я зрозуміла, що за допомогою діагонального ракурсу можна досягнути доброго результату.

Результати дослідження. Переборола свій страх сором'язливості будучи на ринку спецій та золота, тому що поряд мене не було жодної людини хто спілкувався українською мовою, всюди іноземці. Врахувавши правила цієї країни, я набралась сміливості і підходила до іноземців питаючи їх дозволу чи можна мені їх сфотографувати. На ринку золота в мене трапився незручний інцидент, оскільки можна було фотографувати прикраси, один власник був проти того, що я без його дозволу зробила фотографії. Ми поговорили, я пояснила для чого я робила фотографії і він мене пробачив. (Рис.1).

Навчилася правильно використовувати штучне та натуральне світло для досягнення гарної фотографії, знаходячи при цьому правильний кут. (Рис.2)
-Дізналась, що тінь не просто чорна пляма, але й її можна цікаво використовувати, проте головне знати, як варто показати її на фотографії. Під час завдання мені треба було використати двоє людей, але щоб на фотографії була присутня одна тінь. (Рис.2)
-Мені дали можливість використати професійну техніку, професійні об'єктиви з

різними фокусними відстаннями, світлочуттєвостями, щоб зрівняти якість фотографії з моєю технікою. Це надало мені стимул ще більше працювати.

Висновки. Підсумовуючи, можна зазначити, що перебуваючи в тій чи іншій країні, потрібно знати не лише мову, але і правила перебування в ній. Ніколи не треба боятися чи соромитися підійти та дізнатися інформацію, щоб не потрапити в халепу. Під час фотосесій необхідно створювати комфортні умови для моделі, для того щоб досягти бажаного результату. Під час роботи з моделями та клієнтами стосунки повинні бути дружніми. За будь-яких обставин потрібно допомагати один одному в творчому процесі. Перед тим як створити фотографію потрібно вже мати сформовану картинку в голові. Щоб розвивати творче мислення необхідно ходити на різні корисні заходи, конференції, виставки і т.п. Експериментувати завжди корисно, це підкреслює досвід використання тіні та світла. Я навчилася обережно користуватися аналоговою камерою, як в інтер'єрі так і в екстер'єрі, підбираючи правильні параметри налаштування. Треба виходити за рамки правильного ракурсу фотографії, за рамки критерій, досвід використання діагонального ракурсу це доказав.

Ключові слова. Комунікабельність, Hasselblad храм 2, незручний інцидент, комфортні умови, творче мислення.



Рисунок 1



Рисунок 2